05 1991

0 1 1

ТУ–19–241–82

2

3


студия
ДИАФИЛЬМ

05—2—007





АНДРЕЙ ТАРКОВСКИЙ

«Что такое, собственно говоря, искусство? Добро или зло? Оно—от Бога или от дьявола? От силы человека или от его слабости?.. Оно — признание. Неосознанный акт, который, однако, отражает смысл жизни—любовь и жертву».



Что есть истина?
Большое искусство
на протяжении
многих веков
пытается разрешить
этот вопрос.



Что есть истина?
Этот вопрос
последовательно
ставит в своем
творчестве
кинорежиссер
Андрей Тарковский.



«Мое представление о том, что средствами киноискусства можно получить отпечаток человеческой души, единственного в своем роде человеческого опыта, ни в коем случае не есть плод праздной игры ума, а бесспорная реальность».

А.Тарковский

На съемках фильма «Солярис».

Все творчество Тарковского основано на его трагическом внутреннем опыте поиска.



Портрет А.Тарковского.
Работа М.Ромадина.

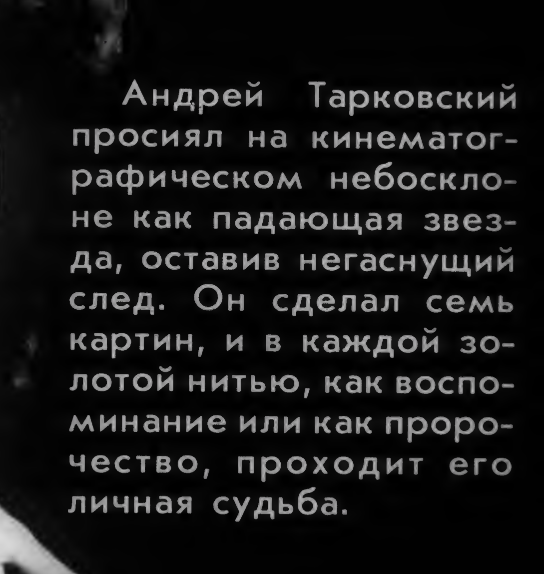
Отсюда и непрекраща-ющиеся споры о понятности или непонятности его искусства.



Кадр из фильма «Сталкер».

Несомненно, этот режиссер имеет своего зрителя—того, кому знакомы скитания по сокровенным областям души, поиски себя в себе.





Андрей Тарковский просиял на кинематографическом небосклоне как падающая звезда, оставив негаснущий след. Он сделал семь картин, и в каждой золотой нитью, как воспоминание или как пророчество, проходит его личная судьба.

М.И.Тарковская
с Андрюшей.
1932 г.

Родился Андрей 4 апреля 1932 года в селе Завражье Ивановской области, куда его родители на время перебрались из Москвы.

«Глаза темные... узкие; похож на татарчонка и на рысь...»

Из дневника отца





Образы
родителей—
в кадре
или
за кадром—
пройдут



через все
творчество
Тарковского.
В них—
любовь
и боль.



Отец
режиссера,
Арсений
Александрович
Тарковский—
замечательный
поэт и
переводчик.

Родители
Андрея
расстались,
когда
ему было
четыре,
а его
сестре
два года.



Мария Ивановна Вишнякова-Тарковская, выпускница, как и ее муж, высших литературных курсов, всю жизнь проработала корректором в типографии, одна вырастила детей.

На съемках фильма «Зеркало».

Талантливым актерам Олегу Янковскому и Маргарите Тереховой довелось исполнить роли Отца и Матери в кинофильме «Зеркало».



В юности Андрей увлекался музыкой, живописью и многое перепробовал, прежде чем нашел свое призвание.



Этот автопортрет, явившийся как бы предвидением его многотрудной творческой судьбы, относится к 1950 году.



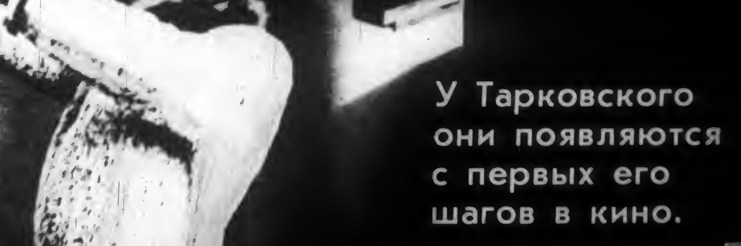
В 1954 году Андрей Тарковский поступает в институт кинематографии в мастерскую Михаила Ильича Ромма. В этой же мастерской будет учиться Василий Шукшин.





«Шукшин и Тарковский, которые были прямой противоположностью один другому, работали рядом, и это было очень полезно для мастерской. Это было очень ярко и противоположно».

М.И.Ромм

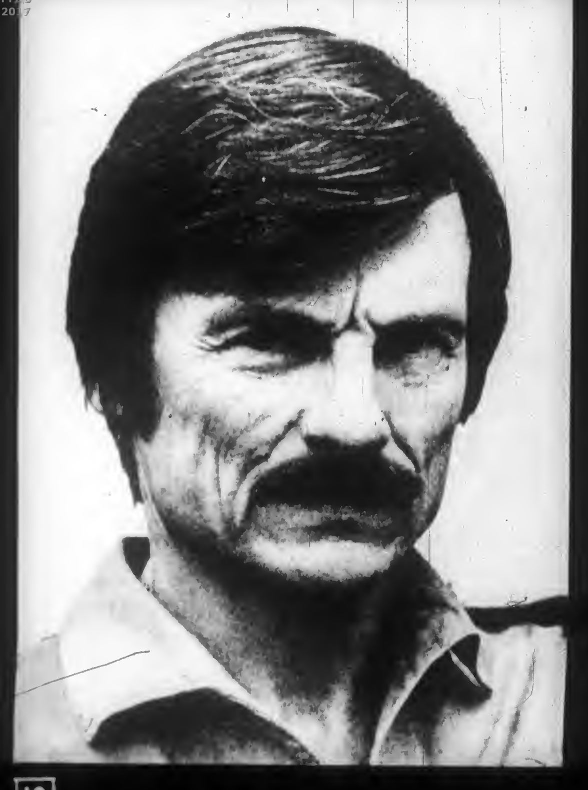


Свой глубокий внутренний мир, собственный неповторимый киноязык — вот признаки подлинного таланта.

У Тарковского они появляются с первых его шагов в кино.

Первым полнометражным фильмом стало «Иваново детство» — о горьком опыте войны, трагически преломившемся в детской душе. После всемирного признания этого фильма для режиссера начался мучительный период подготовки к «Андрею Рублеву», который был поставлен только через семь лет.





«Кинорежиссура начинается не в момент обсуждения сценария с драматургом, не в работе с актером и не в общении с композитором, но в тот момент, когда перед внутренним взором человека, делающего фильм и называемого режиссером, возник образ этого фильма».

А. Тарковский

Историко-
философское
полотно
«Андрей Рублев» —
стремление
проникнуть
в глубь
времени
и одновременно
в тайники
духа
гениально
одаренного
художника.





«Андрей Рублев» был принят и оценен той небольшой частью зрительской аудитории, которая смогла его увидеть. А для Тарковского снова начались «хождения по мукам» в процессе осуществления следующего замысла.

**А.Тарковский,
В.Юсов,
А.Михалков-Кончаловский.**

Это была экранизация романа С.Лема «Солярис». На первый взгляд, непреодолимо расстояние между российским средневековьем и фантастическим будущим.



Тарковский продолжает разговор о явлениях духовных, всегда мучающих человечество.

«Хотя я делал разные фильмы, все они возникли по одной причине — они призваны рассказать о внутренней двойственности человека, о его противоречивом положении между духом и материей».



А.Тарковский

Следующая постановка—«Зеркало». Фильм-откровение, отражение истоков жизни, обнажение корней. «Зеркало», без сомнения, фильм автобиографический. Тарковский выступает здесь как психоаналитик...»—полагает шведский режиссер Вильгот Шёман.



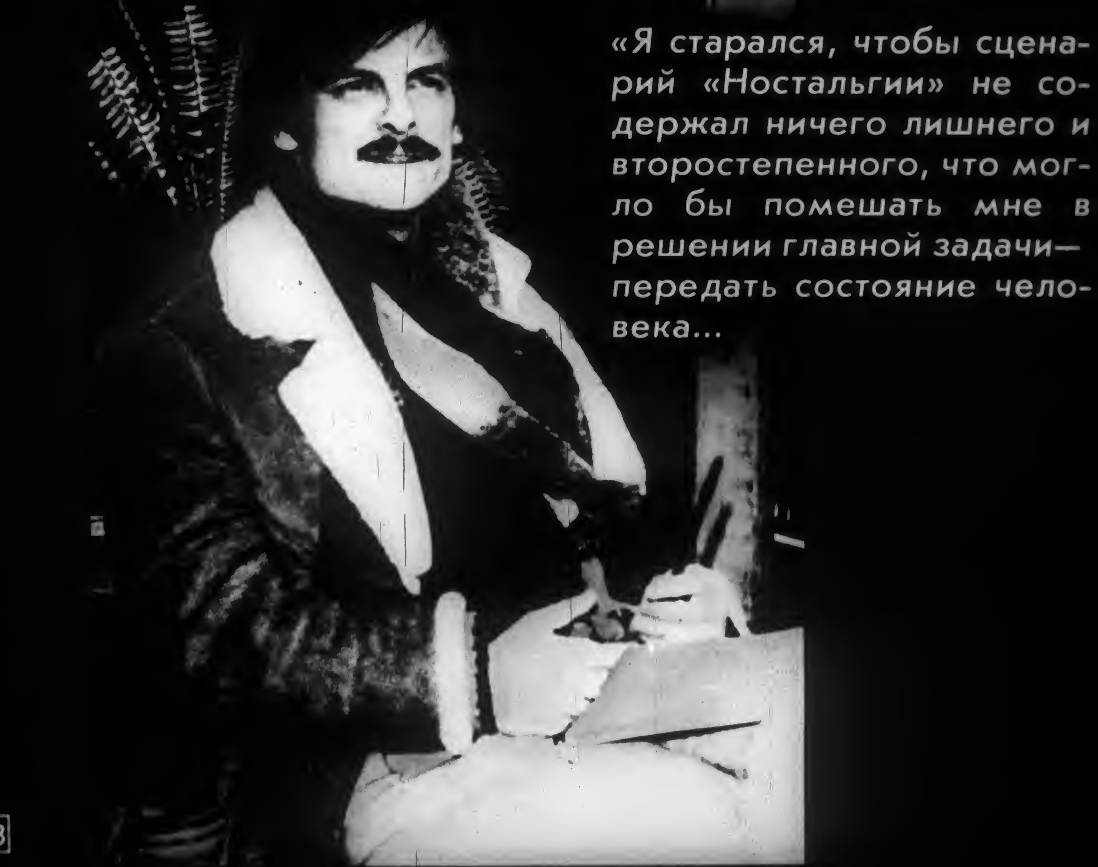
Режиссер сознательно сводит прошлое с настоящим, реальное с вымыслом, хроникальное с игровым. Не щадя себя, он говорит мужественно и самоотверженно, и это, видимо, главное не только в фильме «Зеркало», но и во всем творчестве Тарковского.

Последний фильм, снятый Тарковским в России,—«Сталкер». Опять шаг из реального в фантастическое, а на самом деле—продолжение пути в глубины человеческой души и поиски там истины.





В образе писателя из «Сталкера» намечается образ того, кто должен знать истину и «спасти человечество». Это путь к следующему фильму—к «Ностальгии», о трагедии человека, тоскующего по родине. Картина снималась в Италии...



«Я старался, чтобы сценарий «Ностальгии» не содержал ничего лишнего и второстепенного, что могло бы помешать мне в решении главной задачи— передать состояние человека...

вступившего в глубокое противоречие с миром и с самим собой... и переживающего ностальгию, которая вытекает... из глобальной печали по отношению к целостности бытия».

А.Тарковский



О.Янковский
в фильме
«Ностальгия».

«Некоторые
обвиняют
Андрея
в том,
что он не
возвратился
на Родину.
Уверен,
что в его
невозвращении—
не его вина...
Он любил
Россию
и часто
говорил:



«Как бы
тяжело
ни было,
нужно
работать
и жить
именно
здесь
и только
здесь—
в России»,—
вспоминает
актер
Николай
Бурляев.



«Могла ли во время работы над «Ностальгией» мне прийти мысль о том, что состояние подавленности, безнадежности и печали, пронизывающее этот фильм, станет жребием моей собственной жизни?»

А.Тарковский

Рисунок А.Тарковского. 1986 г.


Что это?
Предзнаменование,
пророчество или
предчувствие?
Но следующую
свою картину —
«Жертвоприношение» —
Тарковскому
тоже приходится
делать на чужбине.



Но в этом и феномен Тарковского, что его глубоко русское поднимается над национальным и становится общечеловеческим. «Жертвоприношение» стало трагедией души, сжигающей себя самое...



На съемках фильма «Жертвоприношение».

«Андрей постоянно подбадривал нас... не бояться выходить за рамки освоенного. Это относится не только к нам, делавшим этот фильм, а также и к тем, кто собирается этот фильм смотреть»,— свидетельствует оператор Свен Ньюквист.



Сгорел дом, оставляя вокруг вечную ночь... Сгорела жизнь гениального художника. Андрей Тарковский умер 29 декабря 1986 года в госпитале в Париже.



С чем он подошел к этой последней черте? Может быть, нашел в себе и для себя ответ на вопрос: «Что есть истина?»

Кадр из фильма «Зеркало».

Что есть истина?— ответ придет в глубину сердца и преобразит человека.



Кадр из фильма «Солярис».

Кадр
из фильма
«Андрей
Рублев».

«Наша вина перед Создателем состоит в том, что мы не используем данную нам свободу, чтобы бороться со злом в нас, чтобы преодолеть все препятствия на пути к нашему Господу, чтобы духовно расти и справляться со всем низким в нас».

Из последнего
дневника
Андрея Тарковского

«В начале
было Слово,—
говорит
мальчик.—
Папа,
а почему
это так?»



И остается
у бывшего
сухого,
а теперь
зазеле-
невшего
дерева
ждать
ответа...

Кадр из фильма «Жертвоприношение».



КОНЕЦ

Автор
А.Горюнова
Художник-оформитель
И.Ищенко
Редактор
Н.Гостюшева

Д-021-91

101000, Москва,
Старосадский пер., 7
Черно-белый 0-43